

أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية

عنصر القران

بسم الله الرحمن الرحيم
اصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا واحسن مقيلا . وبوم تشقق السماء بالغمام . ونزل الملائكة تزييلا . الملك يومئذ الحق للرحمن وكان يوما على الكافرين عسيرا . ويوم يحض الظالم على يديه . يقول باليتني اتخذت مع الرسول سبيلا . ياويلتي ليتني لم اتخذ فلانا خليلا . لقد اضلني عن الذكر بعد اذ جاني وكان الشيطان للانسان خذولا . وقال الرسول يارب ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا من المجرمين . وكفى برك حاديا ونصيرا .
صدق الله العظيم
(الفرقان ٢٤ - ٣١)

افتتاح معرض للسيارات في حدائق المعرض في تل ابيب في ٢٦ ايلول القادم

تل ابيب - عتيم - بفتح في ٢٦ ايلول القادم في مركز المعارض في حدائق المعرض بتل ابيب ، معرض للسيارات تعرض فيه انواع مختلفة من السيارات ، سيارات سباق ، سيارات حديثة لم يشاهد منها من قبل في اسرائيل ، دراجات نارية ، قطع لها علاقة بعالم السيارات .

انفجار عبوة ناسفة في كريات غات

كريات غات - عتيم - انفجرت في ١٠ من مساء يوم الاحد الماضي عبوة ناسفة بالقرب من محطة القوم في كريات غات وبالقرب من مود الانجار الى اسرائيل المار في حمارق القوم في المنطقة .
واضاف الناطقون ان مبلغ عدد زوار المعرض ٢٠٠ ألف زائر ، اما في مذكره الفخول الى المعرض فهو ٢٠٠ لسهرة ونمطي نزلت لانه السيرة وللحجوات .

ايصال مياه الشرب الى جميع المناطق في اريحا

ارحبا - من مجد ناصرة - قال السيد جيل صوري خلف رئيس بلدية اريحا ان البلدية قد انتهت من ايسال مياه الشرب الى جميع المناطق التي كانت مياه الشرب لا تصل اليها خلال الشهرين السابقين . وقال انه انضج لبلدية ان السبب في عدم ايسال مياه الشرب الى بعض الاحياء في المدينة هو عدم ايسال مياه الشرب الى اريحا .
وقد طلب اليه عدد من سكان المناطق التي كانت مياه الشرب لا تصل اليها في وقتها ان ياتيهم في كنف الواد وسارح غان اريحا وسارح طسطين الى تقديم شكرهم وتقديرهم لرئيس واعضاء المجلس البلدي في اريحا وكذلك موظفي قسم مياه الشرب الذين استطاعوا ايسال الماء لمزارعهم .

مقتل شاب في اعقاب شجار

تل ابيب - عتيم - قتل في منطقة للة الاثنين الماضي مدعو سامي بولس - ٢٦ سنة - من اعالي باما في اعقاب شجار نشب في مطعم في شارع عات ٧١ ببيتا .
بين وبين شجار اخر ، ولم تنجح بحد ارضية الشجار .
وقد طعن بولس بسكين ونزل على الارض من مستشفى وولسون حسب مومي في غيرة المصلين .
ويفيد مراسل " عتيم " ان الشرطة اوقعت شابا منها بالاعتقال ، بناء على " جيلة " بعد رعايه بلانج سواطي ، اللاد من جهة ، وتحسن سلوك الجهور في الشواطي من جهة اخرى .
والمشركون في المروع هم ابنه نسيبة منظوم في مخيم نسيبة منظومة في الشكوك ، وهدم داخل شيل للمصل الطرقي المجمع ، ونظمت بلده استكون هذا الخدم بمشاركة مشروع انعاش الاحياء وبين المروع في استكون يكون صف عدد المشركين منه هم بلانج المصنوع النسيبة - العاهة شمره الذن مصطب كل واحد منهم لميل من الصف الثالث او الرابع ، والغالبة من هذه الفئة هي المشاركة في العمل داخل المجمع بن ولد صغير وطلب اكثر منه سنا .
ويقوم السراي بالحصول على مواقع المستعدين في الشاطي ، للالتزام بالمحاكمة على نظام الشاطي ، وينتظم .

شبيبة في استكون تشارك في حملة تنظيف الشواطئ

استكون - سيناك - ١٥ من ابناء الشبيبة اليوم في مروع ، بلاد جيلة الشاطي ، بنفهم قسم العاهة والرياضة الماع لبلدية استكون ومجلس اسرائيل جيلة " بهدف رعايه بلانج سواطي ، اللاد من جهة ، وتحسن سلوك الجهور في الشواطي من جهة اخرى .
والمشركون في المروع هم ابنه نسيبة منظوم في مخيم نسيبة منظومة في الشكوك ، وهدم داخل شيل للمصل الطرقي المجمع ، ونظمت بلده استكون هذا الخدم بمشاركة مشروع انعاش الاحياء وبين المروع في استكون يكون صف عدد المشركين منه هم بلانج المصنوع النسيبة - العاهة شمره الذن مصطب كل واحد منهم لميل من الصف الثالث او الرابع ، والغالبة من هذه الفئة هي المشاركة في العمل داخل المجمع بن ولد صغير وطلب اكثر منه سنا .
ويقوم السراي بالحصول على مواقع المستعدين في الشاطي ، للالتزام بالمحاكمة على نظام الشاطي ، وينتظم .

مشار كيرياي من اكبر الاحجام الموجودة في البلاد لقطع جذوع الاشجار

(مناسب لاشجار الشرو بصورة خاصة)
تلقون ٩١٩٩٤-٥٢٠٠ من الساعة ١٩ر٠٠

المطران مكسيموس سلوم يرأس القداس الاحتفالي الديني في كنيسة مار الياس بحيفا

حيفا - لراسلنا شفيق منصور - غصت كنيسة مار الياس التاريخية على جبل الكرمل والغابات والارحاش المحيطة بها بالآلاف من ابناء الطوائف المسيحية الذين توافدوا اليها من شتى انحاء البلاد ومن البلدان العربية المجاورة للمشاركة في الاحتفالات الدينية والشعبية التي اقيمت يوم امس في رحاب هذه الكنيسة الانرية المناسبة لزيارة القديسة المعروفة باسم زيارة مار الياس عليه السلام ، والتي تصانف العشرين من شهر توت من كل عام .
وبهذه المناسبة يرأس سدا المطران مكسيموس سلوم مزموبولة عكا وجيما والقاهرة وسائر الجبال ورئيس اساقفة الروم الكاثوليك في اسرائيل القداس الاحتفالي الديني الذي اقيم في الكنيسة وتشارك فيها نخبة من الباء والكهنة الحبريين وجوقة النورمكتسكي الكاثوليكي بقيادة الاساقفة الياس نجم .
والتي سدا المطران سلوم كلمة جامعة كانت بمثابة موعظة ابوة زاخرة بالحكم والمعاني السامية ، ونظر في سنها الى معنى هذا العيد الشعبي والى شخصية مار الياس العظيمة التي اسست بالثوى والنحاة والايامن ومصره الصنف وقول كلمة الحق ، واسار الى موقف المحبة الذي وقفه هذا الرسول الكريم ضد الملك احاب وزوجه انزاسل .



الذي كان يبعث الانصام ويقدم اليها القرابين . وقال سداه علنا ونهت نمي في هذا العصر قرن العشرين ، ان نعلم من مار الياس وتقنين من تعاليمه ومواظفه في قول الحق وتحطيم اصنام المال والجاء والسطرة التي اجبت الانسان عن خالقه ، واصناف كم يحز في نوسنا ان نسبح الى الابد ونشاهد على سبيل المثال في اخبارنا ونشاهد والصلب والصلب التي يمر بها

نتائج امتحانات الشهادة الثانوية العامة في الضفة تعلن يوم الجمعة

رام الله - من مجد ناصرة - عقد امس اجناس في مكتب شايب التريسي اجناس في رام الله بحضور جميع مراء التربية في المنطقة ودار البحث في هذا الاجناس حول نتائج امتحانات الشهادة الثانوية العامة ومذاكرته نسب الفصائل الاول والثاني والنسب العامة لطبقة الفرص .
وقد حضر مسؤول في قيادة الضفة الغربية ان نتائج امتحانات الشهادة الثانوية العامة التي ستمثل يوم الجمعة القادم في مؤتمر صحفي يعقد في مكتب القائد العام للضفة الغربية وبحضور صايب التريسي والتعليم وعدد من كبار موظفي جهاز التربية والطلاب الاوائل الثلاثة واولياء امورهم .
وعلم ان القائد العام سيقيم في نهاية المؤتمر نتائج الطلاب الاوائل الثلاثة جوائز مالية تقدر بحوالي التي شيل وذلك تقديرا لجهودهم .

طريقة جديدة لتعليم قراءة اللغة العبرية

بركا - لراسلنا مزيد صالح - وضمت البروسيرة دينا غابلسون اسما لطريقة جديدة لتعليم قراءة اللغة العبرية بنسبة على الطريقة الصوتية التركيبية ، وقد اصدرت كل من المربين السيدتين هالة حزان ، وسونيا ارشي كتابا بعنوان " انا اقرأ " لتعليم القراءة للصف الاول في المدارس العربية على نفس الطريقة ، وقد اخذتا بعض التعديلات لتلائم مع المشاكل الخاصة للغة العبرية واخبرت المواضيع من عالم الطفل ومن حياته اليومية ، ومن مبادئ هذه الطريقة ، وضع الحركة في مركز التعليم حيث يعتمد الكتاب على تعليم الحركات على مراحل بتتابع كل حركة في مرحلة معينة وليس ما ينعى معلم جميع الحركات معا ، وتستخدم الطريقة على تعليم الحروف والرموز المختلفة حسب اصواتها ، ولا يهتم الطفل بحسب الطريقة الكلية وانما يهتم بالطريقة التركيبية . اي انه يتعلم الحركات ، الحرف ، القطع ، ومن ثم الكلية ، ويقرا الظل من اللحظة الاولى بياتر ذات دلالة ومفهوم ، واذا صار الحروف وترددها حسب مبادئ كقراءة . وقد اوصت لجنة المعارف والثقافة للوزر على استعمال هذا الكتاب في المدارس التريسي والتركسية .

مركز السلطة المحلية يبدل مساعي لتتجهل في ارسال مخصصات للسلطات المحلية العربية

تل ابيب - عتيم - أعلن الناطق بلسان مركز السلطة المحلية ان الوضع المالي للسلطات المحلية العربية قد تروى الى درجة ان بعد باستطاعتها دفع رواتب موظفيها ، وعلى ضوء هذا الوضع وبمناخية قرب حلول عيد الطار السيد فقد تزل مركز السلطة المحلية مساعي لدى وزارة الداخلية من اجل التجهل في تحويل المخصصات الى هذه السلطات وربانها .
والمثل ادارة وزارة الداخلية مركز السلطة المحلية انها ستمثل مساعي مكتة من اجل مساعدة السلطات المحلية في المحيط العربي في الامم القرية .

الاحتفالية

الثلاثاء ٢٠ رمضان ١٤٠١
٢١ توت ١٩٨١
الاساقفة
التريسي ٢٤٠
القاهر ١١٥٥
المصر ٢٣٦٦
المغرب ٦٤٩
الشام ٨٧٢٢

تشكيل ادارة لتسجيل متطوعين في نطاق قسم الضواحي والعمل الاجتماعي

ابو سنان - من نجيب صعب - صرح امس السيد سبيل رئيس قسم الضواحي والعمل الاجتماعي في الهستدروت بانه لأول مرة تم تشكيل ادارة " تسجيل متطوعين " في نطاق الدائرة تتألف من مئتين عشرين مركزا اثنين الاجتماعيين ومركز الثقافة في الهستدروت وقسم الاستيعاب وسلطة المستهلك وقسم الشبيبة العاملة برئاسة السيد سبيل .
ويقول السيد اهرن هرتل عضو الكتيبت ورئيس قسم التنظيم ومجالس المال في الهستدروت ، بانه بعد محاولات عديدة قام بها قسم التنظيم تم استحداث ادارة تسجيل متطوعين ، هدفها تامين كل عامل متطوع مجانا عن طريق اصدار بطاقة سنوية يكون فيها مؤمنا اثناء قيامه باي عمل تطوعي في نطاق عمل الهستدروت .
خريطة ان يكون المتطوع ممثلا لهيئة معينة وقد جاء هذا الشكل بموجب مصادقة وزير العمل والرفاه الاجتماعي الدكتور بيسرايل كاسي اثر الحصول على موافقة لجنة العمل والرفاه في الكتيبت ، وبموجب ذلك يكون جميع العاملين في شبيكة الهستدروت على اختلاف اتجاهاتها مؤمنين ان اية اصابة تحدث للمتطوع اثناء قيامه او قيامه بالعمل او العودة الى البيت بعد انتهاء العمل .
وبموجب القانون الجديد يترتب على العامل المتطوع ان يكون العمل الذي يقوم به عملا تطوعيا ليس له هدف ارباح خاصة او مصالح خاصة بل لخدم المساعدة ، وخاصة في مجال الثقافة والعمل الاجتماعي .

مستخدمو مجلس ام الفحم المحلي يواصلون الاضراب لضمان دفع رواتبهم قبل العيد

الناصرة - لراسلنا - يواصل موظفو ومجالس ام الفحم المحلي اضرابهم العام والتشامل والمفروح الذي اعلنه منذ اول امس الاحد مطالبين المجلس المحلي بدفع رواتبهم عن شهر حزيران الماضي وضمان توفير دفع رواتبهم للشهر الجاري قبل حلول عيد الطار السيد ، ويلقى هذا الاضراب التأييد التام والتشامل للجنة المحلية .

مقتل شاب في اللد نتيجة انفجار قنبلة يدوية

اللد - لراسلنا محمد رجب حسونة - توفي متأثرا بجراحه المأسوف على شبابه المرحوم كمال الجبل عن ٢٥ عاما تاركا وراءه امرأة وثلاثة اولاد اثر حادث مروع بانفجار قنبلة يدوية احضرها له بعض الجيران ليربطها بمأسورة عن طريق لحام الكهراء ، ولكن ما ان وضع شحنة الكهراء واصابت القنبلة انفجرت فاصابه اصابة مباشرة في صدره ونقل على اثرها الى المستشفى وتوفي في الطريق .
والجدير بالذكر ان ولدا يبلغ من العمر ١٤ عاما من عائلة ابو مصلوح مالك ذهب بنفس الوقت لتصليح عربة له وكان حاضرا وقت الانفجار فاصيب هو الآخر ونقل الى المستشفى وما زال تحت مراقبة الاطباء لخطورة اصابته .
وقد فرح رجال الشرطة مزودين بكل ما يلزم وحاصروا المكان حوالي ٤ ساعات واخذوا ما تبقى من شظايا القنبلة النسي لم تتفجر كلية ، وقام رجال الشرطة بتفجيرها ، والتي التقى على جيمه القناوي الذي احضر القنبلة للمرحوم .

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥

منطقة التنظيم المحلية - القدس
اعلان بخصوص ايداع تفسير خارطة هيكلية محلية
يعلم بهذا ، وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه اودعت في مكتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء القدس وفي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس خارطة تغيير لخارطة هيكلية مسماة " خارطة رقم ٢٩١٢ " تغيير لخارطة هيكلية محلية القدس ، وتغيير رقم ٨٠/١ لخارطة رقم ١٥٨٨ وهذه هي المساحات المشمولة في تغيير الخارطة :
خارج حوض ٢٠٠١٧ ، اجزاء من القسم ٦٥ ، ١٢ ، ١٤ وحوض ٢٠٠٢٠ اجزاء من القسمين ١٠٦ ، ١٤٨ .
اهم اهداف اللوائح المالية الصمب في مجلس ام الفحم على سبيل المثال لا الحصر :
معرضه مبلغ مليون ٨٠٠ ألف شيكل على مشاريع تطويرية لاحدى مدارس القرية هذا المبلغ الذي ترفض وزارة المعارف والثقافة الاشراف له ونسوده ومبلغ مليونين ٨٠٠ ألف شيكل على مشاريع التوارخ الداخلية دون ان ضمن مصادر التمويل اللازمة ومعافاة وزارة الداخلية كما انه لا مهم بجباية الرسوم المسحقة من السكان .

مديرو الصحة في الضفة يوصون بعدم اغلاق جسرى اللنى ودامية

القدس - عقد ظهر امس في قيادة الضفة الغربية اجتماع حضره ممثلون عن الحكيمية العسكرية ووزارة الصحة للندن في امكانه اغلاق جسرى دامية والبنى امام القادمين من عمان الى الضفة الغربية للحيلولة دون انتقال مرض الكوليرا الى المنطقة .
وقد اوصى مديرو دوائر الصحة خلال الاجتماع بعدم اغلاق الجسرين لانه لا توجد ثمة ضرورة في الوقت الحاضر لاتخاذ مثل هذا القرار .

مؤتمر محريي الصحف اليهودية في العالم يعقد في بخارست

القدس - صرح السيد نيسان هرتل سكرتير مجلس عمال القدس وتل رئيس الاتحاد العمري العالمي بان يوم محريي الصحف اليهودية من كل انحاء العالم سيعقد في شهر كانون الاول القادم في بخارست .
وقال السيد هرتل الذي عاد امس الاول من زيارة لرومانيا حل خلالها على الحاخام الاكبر للمجالية اليهودية هناك ان هذا المؤتمر سيعقد بمناسبة مرور ٢٥ سنة على صدور صحيفة يهودية في رومانيا بربع لغات هي الرومانية والعبرية والانجليزية واليديش .
واضاف انه حصل لديه اتفاق مع من خلال زيارته اراء نمك ابناء الجالية بالقم اليهودية .

١٥ عائلة معلمين من كريات شمونه تستجمل في اشكون

القدس - قدمت مجموعة اولى قوامها ١٥ عائلة من المعلمين من كريات شمونه الى اشكون للاستجمل في اطار مشروع نظمه صندوق الاسكان في مناطق الحدود الذي تشارك فيه وزارة المعارف والثقافة ونقابة المعلمين .
وتشمل مجموعة المستجملين نحو ٧٠ شخصا ، ويشترك في المشروع نحو ١٠٠ عائلة من المعلمين ، ييسكون في شقق لصندوق الاسكان في مناطق في الحدود وسيفتخرون على حساب . وسيوزع ممثلو وزارة المعارف والثقافة ونقابة المعلمين المستجملين هذا الاسبوع .

سكان يميمت يقومون بمظاهرة امام مبنى الكنيست

القدس - قام عدد كبير من سكان مدينة بيت وقرى المجاورة لها بمظاهرة بعد ظهر امس امام مبنى الكنيست لدى انعقادها في جلسها الافتتاحية ، وقد حمل المتظاهرون لافتات طالوا فيها بتوقف الاندابيين سياه . وقد التزم المتظاهرون الهدوء والسكينة واكتفوا بان تصيبيات الاغلاقات عنهم ، وقد حلت ثنائان منهم لانه كبيرة بذات المعنى ووقتا عند مغرق الطرق المؤدى الى الكنيست .

العمل في المخيم الصيفي لابناء قرية ابو سنان يتجدد بعد غد

ابو سنان - من نجيب صعب - يتجدد بعد غد العمل في المخيم الصيفي لآباء قرية ابو سنان بعد ان نطل يومين اثر الاضراب الاخيرة على الحدود الشمالية . فقد قررت ادارا المخيم ان توفع عن الاعمال التي اكتملت نتيجة توقف الامني في منطقة نهرنا .
بشكل خاص ، ويشترك في المخيم اكثر من ٥٥ طالبا وطالبة ويسير ٣ لخب

مناشدة الفنانين احياء حفلات في ملاجئ المستوطنات الشمالية

القدس - وجه المجلس العام للثقافة والبناء لوزاره المعارف والثقافة اداء امس الى الفنانين لظهورهم في ملاجئ المستوطنات الشمالية التي تتعرض لقصف القنابل ، وقال رئيس ادارة المجلس السيد اشير شاليف في كلمة في " اللشب " المأهولة لوزا المعارف ستساعد في تنظيم طواقم من الفنانين .
وشرعت جمعية " من للشب " بفعالياتها في نهاية الاسبوع القمير بيلاد مدير عام الجمعية السيد يوسي هيرش وبدات الجمعية الاولى من الفنانين باحياء حفلات فنية في المستوطنات مثل من لجا الى اخر ، ويقابل الجمهور الفنانين بانتعاش كبير .

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥

منطقة التنظيم المحلية - القدس
اعلان بخصوص ايداع تفسير خارطة هيكلية محلية
يعلم بهذا ، وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه اودعت في مكتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء القدس وفي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس خارطة تغيير لخارطة هيكلية مسماة " خارطة رقم ٢٩١٢ " تغيير لخارطة هيكلية محلية القدس ، وتغيير رقم ٨٠/١ لخارطة رقم ١٥٨٨ وهذه هي المساحات المشمولة في تغيير الخارطة :
خارج حوض ٢٠٠١٧ ، اجزاء من القسم ٦٥ ، ١٢ ، ١٤ وحوض ٢٠٠٢٠ اجزاء من القسمين ١٠٦ ، ١٤٨ .
اهم اهداف اللوائح المالية الصمب في مجلس ام الفحم على سبيل المثال لا الحصر :
معرضه مبلغ مليون ٨٠٠ ألف شيكل على مشاريع تطويرية لاحدى مدارس القرية هذا المبلغ الذي ترفض وزارة المعارف والثقافة الاشراف له ونسوده ومبلغ مليونين ٨٠٠ ألف شيكل على مشاريع التوارخ الداخلية دون ان ضمن مصادر التمويل اللازمة ومعافاة وزارة الداخلية كما انه لا مهم بجباية الرسوم المسحقة من السكان .

الصحف

الحلقة الافتتاحية للكتيبات العشرة • وتساعد الوضع على الحدود الشمالية • جولة ألبورت الأمريكي حبيب • ووقوف سوريا وراء المنظمات في لبنان • كانت من بين أبرز المواضيع التي استحوذت على اهتمام الصحف في مقالاتها الافتتاحية أمس •

أعلن هشار

الكتيبات العشرة

كتب صحيفة «الصحف» عن حشود من حزب العمال الموحد «هبار» تحت هذا العنوان: «نعت الكتيبت العشرة جلساتها الإنسانية اليوم «أمس» في ظل مساواة الحزبين الكبيرين المجمعين للكل... وسنوزع قوائم الكتيبت بين الألاف مع أغلبية ضئيلة مقابل معارضة كبيرة من شأنها أن تهدد الحكومة بصورة مستمرة».

وعند رجال النقل ، وعلى رأسهم مناجم ينفذ ، أن أغلبية صوت واحد في الكتيبت سبقت على استمرار الحكومة التي سيكتفينا بيفن مع الكتل الدينية الثلاث «بمعدل الجودات براتيل ، وتراب إسرائيل».

ولا شك في أن هذه الحكومة ستواجه معارضة قوية وعديدة من شأنها أن تكلف قسراً الحكومة وأخطائها أمام الشعب. ولا شك في أن هذه الحكومة ستكون طيبة أسوأ من حكومة المثل السابقة . لذا أسوأ ؟

أرفار

منع تصعيد الموقف

في الزيادة ذات الوجهة لسياسة الحكومة ضد قواعد المنظمات أخذ بالزيادة ، وقد ربح من حرب أهلية أول أمس اقتراح يقضي باستنكار مهاجمة التجمعات السكنية المسلحة ، لكن المكتب سدد على أهلية تحاشي المس بالمخاضين .

كانا نعلم على حد تعبير صحيفة «دافار» المستوربين أن سياسة الحكومة الوقائية ضد قواعد المنظمات وتكتيف عملياتها قد تؤدي إلى تغيير الوضع وتغيير حدة التوتر .

نقرأ ما قلناه عدة مرات عديدة ، بأن درجاً سياسياً عسكرياً متزناً وحكيماً من شأنه أن يخلق وضعاً يمكن العيش فيه وأن من شأن السياسة التي تتبعها حكومة إسرائيل الآن أن تؤدي إلى تصعيد الوضع ولا شك في الانتصارات التكتيكية لن تؤدي إلى نصر استراتيجي .

وطالبت الصحيفة الحكومة بعدم اتباع السياسة الوقائية إلا بعد أن ينفض أن عمليات المنظمات ضد المستوطنات غشى السيلام ما هي إلا مبادرة من قبل المنظمات ، وليست بحد على عمليات سلاح الجسر الإسرائيلي . ولذلك فمن الأفضل أن ينسحب الطرفان الآن إلى نهاية الأوضاع على الحدود الشمالية .

أفاريك

ماذا سيكون الجواب لحبيب

ما صحيفة «هبار» المسئلة فقد كتبت تحت هذا العنوان قتلت : أرسل الرئيس ريمان للمنطقة يعمونه الخاص السيد سيليبي حبيب فيضاً حكومات «المنطقة» على «الفرار» بين إسرائيل والكتيبات المذكورة من قبل متزيرة «الحبيب» أن «نحن» من هذا النزاع أن ينسحب نتيجة لتفاد خطرات عسكرية أخرى لئلا يوصل إلى حافة حرب خفيفة .

ومن الجدير أن نذكر - وفقاً للمعلومات المضمرة لدينا ، بأن الولايات المتحدة ترى سبباً للإوضاع في الشرق الأوسط «مجرد الأساس في وجهه نظرها السياسية» .

لذلك فإن مسلمة الولايات المتحدة بسهولة لتراضين الصلوان معها والتعاون مع حبيب لحبيب لحبيب الذي جاء من أجله للمنطقة .

وإن من شأن الإدارة الأمريكية أن تغير وجهة نظرها بالنسبة لقضية إسرائيل الإسرائيلية في حال وضع إسرائيل المستوطنات أمام المصالح الأمريكية الرامية إلى تحقيق هدف ذي أهمية كبيرة للولايات المتحدة .

وأضافت الصحيفة بمرور : لا يعني ذلك أن ننزّل إسرائيل عن تحقيق مصالحها القومية . لكن سوجب علينا أن لا نخشى بمصلحة عليا - كالعلاقات مع الولايات المتحدة من أجل مصلحة أقل أهمية ، مثل طريقة نضالها ضد المنظمات في لبنان .

واقعة الأمور برز على أنها أن نضالها على وقف إطلاق النار في الشمال لمعسنة . لكن سيجب للمنظمات أيضاً من تنظيم صفوفها ، وربما حصلت بصورة غير مباشرة على اعتراف من إسرائيل .

ويؤيد على السيد بيفن أن يبين أن لا إدارة ريمان ، ولا باقي دول العالم ستوافق على إعادة الفلسطينيين في لبنان - وظلة الوقت الذي يتواجد فيه الفلسطينيون من غير الممكن القضاء على المنظمات .

معاريف

كتيبات جديدة

تجميع الكتيبت اليوم «أمس» جلساتها الإنسانية في ظل من التوتر والقلق . ما يحدث على الحدود الشمالية - غشى المنظمات التي تحولت إلى جزء من جبهة خفيفة بترك أثره على أول اجتماع لأعضاء الكتيبت أمس - ١٢ ، الذين انتخبوا قبل ٢٠ يوماً لئلا يفسدوا - وينشؤوا حكومة تدبر دفة شؤون الدولة .

ولا شك في أن أعضاء الكتيبت سيبذلون : هل ستكون هذه معركة حاسمة بيننا وبين المنظمات ، أو سيباعد مرحلة من المرحلة المسيرة على هذه الناحية ؟

وهل ستؤدي السياسة التي سيجريها الحكومة إلى نهاية الأوضاع وإزالة المخاطر ، وتؤيد حياة عادية في الشمال والشرق المحتلة للحدود الشمالية ؟ أو أن الأمم سكان المستوطنات الشمالية ما هي إلا جزء من المعاداة وحرب الأعصاب الانسانية ؟

نقل كل القرائن على أن الكتيبت الجديدة ستكون حلبة للمواجهات الشديدة بين الحكومة المستندة إلى أغلبية خفيفة وبين المعارضة التي تساوي في قوتها قوة كتلة تقريبا . نأمل من الكتيبت المعارضة أن لا نجد الحركة الانتخابية التي انتهت بل نمره ويجري وأن ينقسم الكتيبت إلى تيارات ، في وقت نحن نأمل الحاجة فيه إلى الوحدة .

نأمل سبياً أن تعمل موحدة لمواجهة الأمور الوطنية التي نخش جميع الكتلوان غير الجاهزة قوماً في مواجهة المأسائل الصعبة .

أفاريك

من يجرؤ ؟

جاءت الجواب على السؤال الشمالية غيب وإسباعات وبخدرات من جميع أه العالم . وقد كان معظم هذه الإسباعات والمخدرات موجهة لنا .

جاء جميع رجال المنظمات في لبنان هو المس بالمواطنين الإسرائيليين ، ولو لموا من مطالبهم لنوقت إسرائيل عن مهاجمتهم .

كل يعبر في وجهنا : الولايات المتحدة بريطانيا فرنسا وألمانيا .

نؤمن : من أجل إخلال السلام يجب النجدة إلى منظمة التحرير ، وطبعاً فسان هذا وجهه هو بمثابة اعتراف بالخفية ، لأن المنظمات تجلس في لبنان ونفذ الرغبات السب وإذا قامت سوريا بأعمالها في لبنان وخرجين لبنان بنفسها ، سيمسود الحدود الإسرائيلية والمزاول هو : من يجرؤ على مول ذلك لسوريا .

«الغارديان» صحيفة بريطانية :

أميركا هي المبادرة لصنع السلاح الذري وتطويره التسليح النووي يهدد العالم بكارثة جديدة

القائز بجائزة اينشتاين للسلام يقترح التخلص من نصف مخزون الاسلحة النووية

خطاب القاه جورج كنيان في ١٩ أيار الماضي لدى تسلمه جائزة البرت انيشتاين للسلام ، وجورج كنيان سفير امريكي سابق في الاتحاد السوفياتي ، وهو يحمل درجة استاذ فخريه بمعهد الدراسات المتقدمة بجامعة بريستون :

ماذا يقولون أن نعمل ؟

بعضنا الكلمات القاسية كي معبر عن مدى خطورة الإوضاع الحالية . ليس الأمر مجرد أن الولايات المتحدة تسير في طريق يصطدم مع الاتحاد السوفياتي وأن عملية الاتصال العقلائي بين حكومي البلدين قد انهارت تماماً ، بل وأكثر من ذلك ، وربما أهم أيضاً ، أن ما يمكن خلف السياسيين المعارضين إنما هو السلاح النووي .

الدمر بأحجام ضخمة تكفي لإفلاقنا جميعاً



مظاهرة ضد تسليح النووي

في كارتة محقة . منذ ثلاثين عاماً أو يزيد والمعتلاء يحضرون من عمق أية حرب شتت بالأسلحة النووية ومن المخاطر التي تطوي عليها أخطال هذه الأسلحة . وأولى هذه الأصوات صدرت عن علماء عظام بمن فيهم العالم البارز البرت انيشتاين نفسه . ولم يكن وحده . وكل رئيس لهذه البلاد ، بدءاً من دوايت ايزنهاور حتى جيمي كارتر حاول تكديراً أنه لن يكون هناك انصراف في حرب تستخدم فيها الأسلحة النووية . ومثلهم أيضاً أشخاص عظام نكرونا بذلك .

ولدى استعراضنا لتاريخ هذه الخطرات بنود الاتباع يتقدم شيء ما من ذلك الاستعجال والبل والاثارة التي كانت تملأ أرجاء العالم خلال سنوات عدة ماضية . نحن نعلم أن الإخطار الذي يباين لدى أثاره المسألة من جديد . إن الخطر واضح وقد غل الخوف في ذلك . لماذا نستسب من الإنذار به وما المصلحة لنا في ذلك ؟

ما هي السجلات . فخلال عدة سنوات والفائس في إنتاج الأسلحة النووية على قدم وساق دون أي اعتبار لهذه الخطرات . وربما تكسب الصواريخ القوية وتزود درجة فوق درجة في قوة التدمير ، كمن هو في حلم .

والنتيجة نوصلاً في مرحلتنا الراهنة نحن والولايات المتحدة لإنتاج أدوات الدمار ووسائل نقلها بمقايير هائلة لا يتصورها عقل أو منطق .

سلاح عقيم وغير رادع

الحقيقة ليست هناك كلمة تصليح لوصف هذه المقايير تكتلية «العائلة» خفيفة للغاية . وأشد من هذه الأدوات أسلحة فعلاً . فالسلاح الحق هو أفضل ما يمكن من التأثير على سلوك خصمك أو منجوع آخر عن طريق التأثير على أذهان قادة ذلك المجمع وصانتيهم ومقاصدهم . أنه ليس ذلك الشيء الذي يمكنك من جلب الدمار بلا تمييز على الحياة ، والمادة والأعمال والثقافة والحضارة وعلى كل الناس .

فأي أقرار بالانحلال التكري وإي انقلاص إلى الطريق النووي ، فهنا كانت الشكوك في الإدارة السياسية أن تتوصل للاعتماد بل أن التدمير الأعمى ، بلد الإحصائي هو أفضل استفادة يمكن تحقيقها من هذا التدمير الرائد في قوتها العسكرية ، كما بننا لنفسه .

في رأيي تعبير القليلة النووية أكثر الأسلحة عمقا ، ولا يمكن استخدامها في أي هدف معقول . وليس حتى دفاعاً فعالاً ، فهو مجرد شيء نخرق بواسطته في لحظة نكد أو حتى عملاً لتدوير رهيبا لا يمكن أن يثقله غير إنسان عاقل . لا أحد يجرؤ أن الترسات الموجودة لدى السوفيات والأمريكان تحتوي ملايين أضعاف القليلة التي دمرت هيروشيما . وهذا غمض بشكل يفوق الخيال لتحقيق الغرض الذي ينسب إليه .

عشرون بالمائة مما هو متوفر حالياً يكفي بكل تأكيد للردع سواء بين القوتين العظيمتين أو من تلك الحكومات التي دخلت في الطريق النووي ، فهنا كانت الشكوك المتبادلة لا يبرر لها بين الحكومتين أن نوجهها ضد بعضها بعضاً وضد مجموع نصف الكرة الشمالي كميّات من هذه الأسلحة تفوق بشكل هائل ما هو مطلوب منها .

كنا الجاديرين

كيف نورثنا في هذه المأخذه ؟ دعونا لا نلقي اللوم كله على خصومنا السوفيات ونزيد بذلك تصعيد المسألة . فنقد اقترنوا الاخطاء وأنا آخر من نكرر ذلك . ولكن علينا أن لا ننسى أننا نحن الإمبركان كما الجاديرين في كل خطوة لتطوير أسلحتهم جديدة من الأسلحة . نحن الذين أجبرنا الجبابرة على هذا السلاح واتجهنا ونحن

تدمير نصف الترسات حالا

أود أن أرى الرئيس الأمريكي يقترح على السوفيات التخلص من نصف مخزون الأسلحة كلا الدولتين ، تخفيض بشكل جميع أنواع الأسلحة الاستراتيجية منها وموسطة المدى والتكتيكية والتخلص من وسائل نقلها .. والاتحاد على هذه الخطوة دون تردد ودون الانتظار مع الخبراء أو الدخول في مناقشات مضلة .

وسواء كان ميزان التخفيض يوازنا أو مال لصالح هذا الجانب أو ذاك فلا بأس بشكل قضية نخالاً نبدأ التفكير بالوازنات نستود حتماً من جيب بدائنا . ومهما كان حجم التخفيض نسبي كميّات تزيد عن حاجة القضاء على الحياة ، بحيث لو نجحت الخطوة الأولى فلا بد من أن يبعثها خطوة ثانية تخلص منها من نلبي ما بقي بعد الخطوة الأولى ، وهذا في الضعف .

تقدير . ليس لدي بالطبع فكرة عن

أود أن أرى الرئيس الأمريكي يقترح على السوفيات التخلص من نصف مخزون الأسلحة كلا الدولتين ، تخفيض بشكل جميع أنواع الأسلحة الاستراتيجية منها وموسطة المدى والتكتيكية والتخلص من وسائل نقلها .. والاتحاد على هذه الخطوة دون تردد ودون الانتظار مع الخبراء أو الدخول في مناقشات مضلة .

وسواء كان ميزان التخفيض يوازنا أو مال لصالح هذا الجانب أو ذاك فلا بأس بشكل قضية نخالاً نبدأ التفكير بالوازنات نستود حتماً من جيب بدائنا . ومهما كان حجم التخفيض نسبي كميّات تزيد عن حاجة القضاء على الحياة ، بحيث لو نجحت الخطوة الأولى فلا بد من أن يبعثها خطوة ثانية تخلص منها من نلبي ما بقي بعد الخطوة الأولى ، وهذا في الضعف .

تقدير . ليس لدي بالطبع فكرة عن

هذارأيي. الحل الصحيح من خلال المذابح

يقلم : محمد أبو شلبايه

لا تصور أنه من المفيد أو من المحدي ، أن نضع الوقت في البحث عن الذي «لعمه الحق» أو الذي «لعلبه الحق» والذي بدأ أولاً ، أو الذي بدأ ثانياً في هذه المذابح ، أو هذا العنف والصنف المضاد الذي تدور رحاه الطائفتين الإسرائيليتين والفلسطينيين ، فمن يستمع إلى التقارير الصحفية ومن يشاهد شاشات التلفزيون يتحقق من أن ما يجري هو مذابح رهيب ، وهو أتون مظلم وقوده في القالبين من الذنبيين ، بل من الشيوخ والنساء والأطفال ممن الجائبين .



ومن الواضح أن التصريحات المنطقية من الفريقين المتصارعين تؤكد إصراراً متشجعاً على عدم إيقاف المذابح ، بل أن الذي يحدث يشير بقوة إلى أن لبنان وشمال إسرائيل ، مستحوّلان إلى قينام جديدة ، وأن العنف والعنف المضاد يعينان أسلحة أكثر تطورا ، وبالتالي أشد فتكا ، فيزداد عدد البيوت التي تك على ساكنيها ، ويتضاعف عدد الضحايا وعدد الأراذل والابتسام والتكالي .

يحدث هذا بين الإسرائيليين والفلسطينيين ، ودول المنطقة كلها سواء منها التي عفتت سلاماً أو شبه سلام مع إسرائيل ، أو التي لم تعفد ، ساكنة صامتة ، تتنفي بالبيانات الكلامية ، الأمر الذي يؤكد حقيقة لا يجوز لأحد أن ينسهاها ، وهي أن السلمي الحقيقي يتحقق فقط إذا كان بين الفلسطينيين والإسرائيليين أولاً ، بليل أن أكبر الدول العربية وأقواها وهي مصر قد عفتت معاهدة سلام مع إسرائيل ، وأما البلدان الأخرى في الشمال ، والتشرق والغروب فقد جمدت حالات الحرب ، ومع ذلك فالعرب قائمة والمذابح مستمرة والعنف والعنف المضاد لا يتوقفان ، لأن الشعبين الرئيسيين في عملية السلام وهما الشعب الفلسطيني والشعب الإسرائيلي لم يتوصلا بعد إلى سلام .

والطبع أن الذين يكسرون بعواطفهم وانفعالاتهم قد لا يقبلون مثل هذا القول ، ولكننا نعلم بأن السياسة وسلام الشعوب ما كانا أبداً وأن يكونا وليدي العاطفة والافتعال ، وأما يكونا وليدي التفكير السليم القائم على الواقع وعلى العدل والحق .

ولا أظن أن أحداً قد نسي المثال الكبير الذي يؤكد صحة ما نذهب إليه ، فالعرب الدامية التي وقعت بين إسرائيل وكبرى الدول العربية ، قد تحولت إلى سلام عندما تناسى الفريقان العواطف والانفعالات وعندما تعامل بالحقائق الموضوعية ، وكذلك فإن الحروب الدامية بين إسرائيل وسوريا والأردن ، قد تحولت إلى هدوء كامل في جبهة الجولان ، وإلى حيوياً مفتوحة بينهما على امتداد نهر الأردن ، فلماذا إذن يتوقف العنف والعنف المضاد بين الإسرائيليين والفلسطينيين ؟ ولماذا لا يجلس قادة الشعبين على مائدة المفاوضات كما فعل المصريون والإسرائيليون في العلن ، وكما فعل الإسرائيليون وعدد من قادة المنطقة في السر .

ان وصف بعض الإسرائيليين المنظمات الفلسطينية بأنها منظمات قتل وأرهاب ، قد وصف خاطئاً بليل أن كلمة أرباب قد الصقت بالكثير من قادة الحركات والمنظمات ، ثم مضت الأيام فإذا بأولئك القادة يصبحون مسؤولين في بلادهم .

وكذلك ان اعتبار بعض نصوص الميثاق الفلسطيني جزءاً كبيراً من الإسرائيليين كعناصر غير مرغوب في بقائها ، أمر هو الآخر خاطئ ، وهذا ذلك يدعوان درأخرى إلى التعامل مع الحقائق ، وأولها وأهمها أنه يعيش فوق أرض فلسطين شعبان هما الشعب الفلسطيني ، والشعب الإسرائيلي ، وأن التجارب الدامية قد أكدت أن أحد الفريقين لا يستطيع أن يسحق الفريق الآخر ، وأنه بالتالي من الخطأ الاستمرار في الاقتتال ، لذلك فلا بد في رأيي من حل يقوم على الخطوات التالية :

- ١ - إيقاف العنف والعنف المضاد .
- ٢ - إعلان القادة الإسرائيليين والقادة الفلسطينيين من فوق منبر الأمم المتحدة وفي وقت واحد الاعتراف المتبادل فيما بينهما .
- ٣ - الجلوس معاً والتفاوض من أجل حل المشاكل المختلفة .
- ٤ - الأخذ بعين الاعتبار أن أحد الوحيدين هو الذي يقوم على حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره ، وحقوق إسرائيل في أن تعيش في سلام ضمن حدودها .
- ٥ - الأخذ بعين الاعتبار أن قضية أدنية المقدسة يمكن أن تحل لها خلا ، بالاعتراف بتدبيرين محددين على بعضهما البعض بين العرب وتكون عاصمه واسميه وتكون عاصمه للدولة الفلسطينية ، وأن القدس معاً تكونان عاصمه للدولة الكونفدرالية الفلسطينية .

١ - الأخذ بعين الاعتبار أن قضية أدنية المقدسة يمكن أن تحل لها خلا ، بالاعتراف بتدبيرين محددين على بعضهما البعض بين العرب وتكون عاصمه واسميه وتكون عاصمه للدولة الفلسطينية ، وأن القدس معاً تكونان عاصمه للدولة الكونفدرالية الفلسطينية .

بنية القدس القريبة وأخرى للقدس الشرقية ، وبلدية مركزية ووضع قوانين فدرالية لها معاً ، على طريقة واشنطن مع التعديلات اللازمة والضرورية .

وبعد تلبست البطولة هي الاستمرار في العنف والعنف المضاد ، وليست الشجاعة هي تصعيد المذابح الدنوية في ومضاعفة انهار الدماء وعدد الأراذل والابتام والتكالي وأنما البطولة هي التعامل مع الحقائق ، والشجاعة هي اعتراف كل فريق بالحقوق المشروعة للفريق الآخر ، فنعترف إسرائيل بحق شعب الفلسطينيين ، وتعترف المنظمة الميثاق الوطني ، لكي يلتقي الفريقان كاصحاء ، في بذل الجهود والتدوات من أجل البناء والتنمية وشراء الحرائق والبذارات وإقامة المستشفيات والمدارس ورياض الأطفال ، بدلاً من حرق ذلك كله في الحرب واسلحة الدمار .

ان الذين يدبرون الحروب ويقودونها ليسوا هم الإبطال ، وإنما الإبطال هم الذين يهدون للسلام ويقودونه .

آفاق ثقافية

الشاعر الانساني .. جميل دحلان

بقلم : انطون حنا فرح - كتر ياسيف -

هو جميل جورج دحلان منبعا ، تعلم في الكلية الانكليزية في القدس ، مارس مهنة التعليم في ثانوية الرملة - التي اُسس فيها فرقة العنائد الموسيقية عام ١٩٧٥ نشر العديد من اشعاره في المجلات والجرائد المحلية .

ساقط انشد للغروب واربد اللحن الطروب
وبيت القصيد في هذه القصيدة ان
الشاعر سيقط ينشد للغروب كل حينون



يكن عن بيت جميل الانعام وانلى الحان
الصل والحب :

لا انكف ولن انسوب
عن بيت الحان للغروب
ساقط انشد للغروب واربد اللحن الطروب

الحان امال القلوب
وفي قصيدته «انما الدنيا جيل» يدعونا
الشاعر الى التمسك الى الحب الى
الطلع لجمال الدنيا التي لا تطو بغير

جمل :
تيسم يا فؤادي نسي سكون
وتفكك نغم هاتيك الميرون
تيسم لا تكن مهذا لحزن
ولا صرعا لآفات الشجون

تيسم انما الدنيا جيل
فلا تلحق الحياة بلا جمال
ويؤمن الشاعر ويؤمن ان العمر يضي
بسرعة ولا يعود نملنا نجله يزهو بالثمن
بالموسيقى والحب ، فيقول :

فان العمر ماض دون رجوع
فخل العمر بزهو بالثمن
نينا تقياه تم وارضى ورتل
غناء العاشقين بلا جحون
انما للحب يا قلباه طير
على نغم تعلق بالفقرون

ويرى الشاعر ان من حمل الى لا يقيم
ويدعونا الى التمسك كنهنا يطو لنا
تيسم كنهنا يطو قاتني
على درب الهوى اسبي خيالي

اذا ضحك الزمان فلا حيلة
بلا شحك وحب وابتهال
ويعتقد الشاعر ان العيشة لا تطو بلا
حبيب ، ولا تاني بالمرح لا صديق ،
فيسم لعل ايشانك تيسم في الامل لاحبي
شبابي :

فلا عيشا ارموم بلا حبيب
ولا عمرا ارموم بلا حبيب
تيسم فاشكك لسي رجاء
لملي بالرجاء احبي شبابي

لقد ذكر الشاعر كلمة «نيسم» في قصيدته
هذه ٧ مرات حتى كنت ان اقول انها ينبغي
ان تكون عنوان القصيدة لا ان المجلد
العنوان فقط بل الجوهر والمضمون ، فمحبها
متين وجوهها رائحة الغنى والتعبير
والانفهام !!

وهذه مجلة «السلام والخير» الصادرة
في ارضك نور هدى المشرق
لا يمل يمل في انبي

ومن الخاطر الطبيعية الجميلة التي
تجيب الكثير من الاباء والفتيات - منظر
غروب الشمس - هذا القطر الذي هز
شعور الشاعر فقلبي فريضة في قصيدته
الجميلة «نفس الغروب» وفيها يقول :

الشمس ترشح للغروب نوبها الزاهي
الضجون
واللون يلتف الضياء به المالحين
والظنون

وطني يا مهبط كل نبي
لا يمل يمل في انبي

ومن الخاطر الطبيعية الجميلة التي
تجيب الكثير من الاباء والفتيات - منظر
غروب الشمس - هذا القطر الذي هز
شعور الشاعر فقلبي فريضة في قصيدته
الجميلة «نفس الغروب» وفيها يقول :

الشمس ترشح للغروب نوبها الزاهي
الضجون
واللون يلتف الضياء به المالحين
والظنون

وطني يا مهبط كل نبي
لا يمل يمل في انبي

ومن الخاطر الطبيعية الجميلة التي
تجيب الكثير من الاباء والفتيات - منظر
غروب الشمس - هذا القطر الذي هز
شعور الشاعر فقلبي فريضة في قصيدته
الجميلة «نفس الغروب» وفيها يقول :

الشمس ترشح للغروب نوبها الزاهي
الضجون
واللون يلتف الضياء به المالحين
والظنون

لو انك .. لو !!

لو انك تذكرني بعض الذكر
تذكر كيف اكون بعيدك الاشفاق الحبيب
كيف تشمعتني في كاس الحب ..
كيف اكون بصدرك سر السر ..
واكون الليل ، الاشهب ، والفجر !!

لو انك ..
لكنك لم تفعل ..
وعرجت بهمة قلبي نحو الملوك الاتقي
لراك هناك ..
وتجهت لوحة المقل من علم (اغيل)
لتكون الاتقي ..
واظن بالحسبي الصافي رواق ..
وتفوق على نفسي صبرا ،
كصعبا ،
لاكون ذراك ..
لكنك لم تفعل !!

يا ليتك تفعل
حتى لا اصعد .. اصعد
واراني وحدي فوق ..
الثقل ، ابحت عن حبي الاكل ..
ويروني لصمت الصمت فوق ..
ويروني ما القى في الوحشة فوق ..

وحدي ..
والعلم في سري تطوى افقه
تتفجر شمس مدمرة في راق ..
تقتل بين الافلاك شظايا يا روح مقهور
وشظايا شوق ..

وللم .. اعوذ انجم ما يتناثر من روي
في تجربة التصعيد الاروع ..
واقرب ان اكل حبات السبعة
لكن الصوت الارضي يفلجني
تتسلط مني الحيات
وعيون تخضع ..
واراما تصبح كالافلاك
واراني اصعد
واراك بعيدا .. كالبرج المنسي
وراء مجرات تصحو ،
واخرى تهجع ..
واراما روي تصدو اليك ..
بسرعة الاف من سنة ضوئية
ولافلاك عيون ترقب ،
تشتاق كرويحي ،
تتمتع ..

وتراقب لحظة تذهل مسافات البعد المبركة
واللامرئية ..

ويضي الكون
بلقاء عذارين ، شقيين ، وحيدتين ..
في الانوار الراح ..

بقلم : يوسف كيوان -
مجد الكروم

كفاية بقي تعذيب وشقي

عينا خضراوان ووجه يشع
جمالا وحيوية ، وجسد صاخر
بأعلى طبقات صوته ليعلن عن
أوتيته الناضجة ..
تلك هي الميزات التي ميزت
وفاء عن غيرها من الفتيات ، ولعل
هذا هو السبب في ترقب الشباب
لها ، ذلك انما ذهبت وحينما
جلت - فيمضهم من الجيران شغل
فيها وقت مكرها في البيت - ومنهم
من حفظ جدول دروسها الاسبوعي
في المدرسة - ومنهم من كان يعد
لها عدد المرات التي تزور اخوتها
بها في الاسبوع ..

ولكن وفاء نفسها لم تمر كل
ذلك اهتماما ولم تكتف بجمال
الوجه والجسد ، والدليل على
ذلك نجاحها على الصعيد الدراسي
فشهادتها في كل فصل كانت تدرسي
الى تقدم لموسى على مستواها ،
وهذا النجاح هو «سر» غيب
الشباب - حيث انهم ارادوا غير
ذلك منها - ارادوا ان تنهض

لكن من اين للانسان ان يدرك
كل شيء - فوفاء صديقتنا نسيت
شيئا واحدا كان من الواجب عليها
نسيانه وهو جمالها ..
تصوروا انها نسيته جمالها ،
نسيته انها جميلة ، ذلك لا شيء ،
الا لاتقاع الشباب وكل الشباب
انها ليست بمتكررة وليست بمفرورة
والحق يقال ان الشباب قد
ظلموها بذلك ، فهي بعيدة عن
الغرور بعد الأرض عن النساء -
فوفاء كانت تحضك وتحزن

لابناء وبنات صفها ومدرستها
ولكل منهم حسب المناسبة ..
اما ان سكت كما سالتنا انا اذن
لماذا يدعي الشباب بانها مفرورة؟
فنتجيبهم وفاء بنفسها غائلة : ايها
الشباب الملوعون ، الذين لا يتفكروا
عن انهاء بالغرور ، انا لست
مفرورة بل متواضعة جدا ،
ولكنكم وللأسف تعودتم ظلم الفتاة
والاستكثار منها « شربني وبكسي
سبقتي واشتكي » ، ماذا اردتم
مني انا ؟ انني طليقة الصف
المعاش ترويتني : ان اتف معكم في
الشارع حيث تعودتم التوقف
واللحاح اليكم في الشارع ،
وعندما فقط تصبح وفاء متواضعة
اذا كان هذا هو التواضع غائلا
اعلن من محاربي هذا التواضع
لان شرفي وسعدي عندي اهم
وبكثير من هذا التواضع الزائف ..

من منشورات رابطة الكتاب الفلسطينيين
صدر مؤخرا المجموعة القصصية «انا البطريق»
للطبيب الادبي فخرى قنوار ، المجموعة
تضم ١٦ قصة قصيرة وبلغت ١١٢ صفحة
من القطع المتوسط وقد صممت الغلاف الفنان
عبد الرؤوف شمعون ووضع الخطوط
الداخلية الفنان محمود طه .

«انا البطريق»
مجموعة قصصية
لفخرى قنوار

من منشورات رابطة الكتاب الفلسطينيين
صدر مؤخرا المجموعة القصصية «انا البطريق»
للطبيب الادبي فخرى قنوار ، المجموعة
تضم ١٦ قصة قصيرة وبلغت ١١٢ صفحة
من القطع المتوسط وقد صممت الغلاف الفنان
عبد الرؤوف شمعون ووضع الخطوط
الداخلية الفنان محمود طه .

من منشورات رابطة الكتاب الفلسطينيين
صدر مؤخرا المجموعة القصصية «انا البطريق»
للطبيب الادبي فخرى قنوار ، المجموعة
تضم ١٦ قصة قصيرة وبلغت ١١٢ صفحة
من القطع المتوسط وقد صممت الغلاف الفنان
عبد الرؤوف شمعون ووضع الخطوط
الداخلية الفنان محمود طه .

من منشورات رابطة الكتاب الفلسطينيين
صدر مؤخرا المجموعة القصصية «انا البطريق»
للطبيب الادبي فخرى قنوار ، المجموعة
تضم ١٦ قصة قصيرة وبلغت ١١٢ صفحة
من القطع المتوسط وقد صممت الغلاف الفنان
عبد الرؤوف شمعون ووضع الخطوط
الداخلية الفنان محمود طه .

من منشورات رابطة الكتاب الفلسطينيين
صدر مؤخرا المجموعة القصصية «انا البطريق»
للطبيب الادبي فخرى قنوار ، المجموعة
تضم ١٦ قصة قصيرة وبلغت ١١٢ صفحة
من القطع المتوسط وقد صممت الغلاف الفنان
عبد الرؤوف شمعون ووضع الخطوط
الداخلية الفنان محمود طه .

من منشورات رابطة الكتاب الفلسطينيين
صدر مؤخرا المجموعة القصصية «انا البطريق»
للطبيب الادبي فخرى قنوار ، المجموعة
تضم ١٦ قصة قصيرة وبلغت ١١٢ صفحة
من القطع المتوسط وقد صممت الغلاف الفنان
عبد الرؤوف شمعون ووضع الخطوط
الداخلية الفنان محمود طه .

من منشورات رابطة الكتاب الفلسطينيين
صدر مؤخرا المجموعة القصصية «انا البطريق»
للطبيب الادبي فخرى قنوار ، المجموعة
تضم ١٦ قصة قصيرة وبلغت ١١٢ صفحة
من القطع المتوسط وقد صممت الغلاف الفنان
عبد الرؤوف شمعون ووضع الخطوط
الداخلية الفنان محمود طه .

من منشورات رابطة الكتاب الفلسطينيين
صدر مؤخرا المجموعة القصصية «انا البطريق»
للطبيب الادبي فخرى قنوار ، المجموعة
تضم ١٦ قصة قصيرة وبلغت ١١٢ صفحة
من القطع المتوسط وقد صممت الغلاف الفنان
عبد الرؤوف شمعون ووضع الخطوط
الداخلية الفنان محمود طه .

من منشورات رابطة الكتاب الفلسطينيين
صدر مؤخرا المجموعة القصصية «انا البطريق»
للطبيب الادبي فخرى قنوار ، المجموعة
تضم ١٦ قصة قصيرة وبلغت ١١٢ صفحة
من القطع المتوسط وقد صممت الغلاف الفنان
عبد الرؤوف شمعون ووضع الخطوط
الداخلية الفنان محمود طه .

من منشورات رابطة الكتاب الفلسطينيين
صدر مؤخرا المجموعة القصصية «انا البطريق»
للطبيب الادبي فخرى قنوار ، المجموعة
تضم ١٦ قصة قصيرة وبلغت ١١٢ صفحة
من القطع المتوسط وقد صممت الغلاف الفنان
عبد الرؤوف شمعون ووضع الخطوط
الداخلية الفنان محمود طه .



كلمات
تبحث
عن
الرحمة !
يولد صوتي في انشدك الحياة
ايها المكي في وجداني ..
يا موعدا يرضع من اداء الشفق
ياجنبة يبيت شفقها فوق ارض المحال !
عبر ايامي اتيت الى صورك ..
شاردا من الحريف ..
اتنزل النجوم ، وتكثرتي سحب تشرين ..
لألق حيرتك كالصبر الوهال ..
وأضيق في حفيف الصبر !
اغيب في كركك التي تظلي فؤادي !
- (على ايامي كان يشق صمت ..)

لأن اكتشافك كان اكثر من شوقي ..
لأخذت أكر الزمان تحت ظني كل صباح .. وكل مساء ..
لم تكن البقعة وشما على خواتمي اليك ..
أعرفت صوتي في تذكرك ..
وألفقت زهرة كانت نائمة عند شاك ..
- ليجت : ها انا «الجوكي» الذي املد للثامن عن فرسه ..
ها انا الذي جعل مصطك رايك !
أنت وحدك .. الامس ، واليوم ، وغدا !!
● جفري

تكريات وخواطر «ويليام تل» مسرحية الحرية والاستقلال في العراق ... وفي اسرائيل

بقلم : صالح طويق

قبل ما يزيد على خمسين عاما تعرف القراء للمرة الاولى في العراق وفي اسرائيل على مسرحية «ويليام تل» للشاعر الالماني الخالد شيلر ، ففي اسرائيل ترجم المسرحية شعرا الى العبرية شاعر الامة اليهودية حبيب نحمان بيالك ... وفي العراق قام بترجمة المسرحية شعرا الى العربية الشاعر المهم الأستاذ انور رشيد شريدان

غير ان الفرق في ترجمة المسرحية عن هذا النص او ذاك اللذين وضع كل منهما على حدة ليس يذ بل في سوء الحقيقة الواقعة ، وهي ان ترجمة المسرحية خلال فترة زمنية واحدة الى العربية والعبرية واليهودية التي تستحق القبول وتعود الى التمثل المتيقن ليس من التواهي السياسية نصب ، بل من التواهي السياسية والاجتماعية ايضا ، اذا اخذنا بنظر الاعتبار ان الشعب اليهودي في اسرائيل والمجر كان اذذاك شديد التعلق الى كل مصدر من مصادر الانام الوطني والايديا الروحي في سبيل التحرير والانتقام والعز بقوته الطبيعية في العدالة والمساواة .

وفي بغداد مثلت المسرحية على مسرح المدرسة الثانوية المركزية في اول الامر ثم على مسرح مدرسة الالبيات الاسرائيلية وعدة مسارح اخرى ، وفي اورشليم - القدس وتل ابيب مثلت على المسارح الكبرى فلفتت اقبالا منقطع النظير هنا وهناك ، وتخص لها جمهور المشاهدين بالتصديق المواسم اعجابا وتقديرا وجوابا وانتمالا .

وما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ان موجه الحساس قد بلغت اشدها هي مقطع معين من المسرحية عند تمثيلها في بغداد ... ذلك القطع هو الابيات الوطنية الرائعة التي نظمها الاساذ انور شاول خصيصا لاضافة الى المسرحية ، استزاده القديس وتل ابيب مثلت على المسارح الكبرى فلفتت اقبالا منقطع النظير هنا وهناك ، وتخص لها جمهور المشاهدين بالتصديق المواسم اعجابا وتقديرا وجوابا وانتمالا .

وما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ان موجه الحساس قد بلغت اشدها هي مقطع معين من المسرحية عند تمثيلها في بغداد ... ذلك القطع هو الابيات الوطنية الرائعة التي نظمها الاساذ انور شاول خصيصا لاضافة الى المسرحية ، استزاده القديس وتل ابيب مثلت على المسارح الكبرى فلفتت اقبالا منقطع النظير هنا وهناك ، وتخص لها جمهور المشاهدين بالتصديق المواسم اعجابا وتقديرا وجوابا وانتمالا .

وما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ان موجه الحساس قد بلغت اشدها هي مقطع معين من المسرحية عند تمثيلها في بغداد ... ذلك القطع هو الابيات الوطنية الرائعة التي نظمها الاساذ انور شاول خصيصا لاضافة الى المسرحية ، استزاده القديس وتل ابيب مثلت على المسارح الكبرى فلفتت اقبالا منقطع النظير هنا وهناك ، وتخص لها جمهور المشاهدين بالتصديق المواسم اعجابا وتقديرا وجوابا وانتمالا .

وما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ان موجه الحساس قد بلغت اشدها هي مقطع معين من المسرحية عند تمثيلها في بغداد ... ذلك القطع هو الابيات الوطنية الرائعة التي نظمها الاساذ انور شاول خصيصا لاضافة الى المسرحية ، استزاده القديس وتل ابيب مثلت على المسارح الكبرى فلفتت اقبالا منقطع النظير هنا وهناك ، وتخص لها جمهور المشاهدين بالتصديق المواسم اعجابا وتقديرا وجوابا وانتمالا .

وما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ان موجه الحساس قد بلغت اشدها هي مقطع معين من المسرحية عند تمثيلها في بغداد ... ذلك القطع هو الابيات الوطنية الرائعة التي نظمها الاساذ انور شاول خصيصا لاضافة الى المسرحية ، استزاده القديس وتل ابيب مثلت على المسارح الكبرى فلفتت اقبالا منقطع النظير هنا وهناك ، وتخص لها جمهور المشاهدين بالتصديق المواسم اعجابا وتقديرا وجوابا وانتمالا .

وما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ان موجه الحساس قد بلغت اشدها هي مقطع معين من المسرحية عند تمثيلها في بغداد ... ذلك القطع هو الابيات الوطنية الرائعة التي نظمها الاساذ انور شاول خصيصا لاضافة الى المسرحية ، استزاده القديس وتل ابيب مثلت على المسارح الكبرى فلفتت اقبالا منقطع النظير هنا وهناك ، وتخص لها جمهور المشاهدين بالتصديق المواسم اعجابا وتقديرا وجوابا وانتمالا .

وما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ان موجه الحساس قد بلغت اشدها هي مقطع معين من المسرحية عند تمثيلها في بغداد ... ذلك القطع هو الابيات الوطنية الرائعة التي نظمها الاساذ انور شاول خصيصا لاضافة الى المسرحية ، استزاده القديس وتل ابيب مثلت على المسارح الكبرى فلفتت اقبالا منقطع النظير هنا وهناك ، وتخص لها جمهور المشاهدين بالتصديق المواسم اعجابا وتقديرا وجوابا وانتمالا .

وما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ان موجه الحساس قد بلغت اشدها هي مقطع معين من المسرحية عند تمثيلها في بغداد ... ذلك القطع هو الابيات الوطنية الرائعة التي نظمها الاساذ انور شاول خصيصا لاضافة الى المسرحية ، استزاده القديس وتل ابيب مثلت على المسارح الكبرى فلفتت اقبالا منقطع النظير هنا وهناك ، وتخص لها جمهور المشاهدين بالتصديق المواسم اعجابا وتقديرا وجوابا وانتمالا .

وما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ان موجه الحساس قد بلغت اشدها هي مقطع معين من المسرحية عند تمثيلها في بغداد ... ذلك القطع هو الابيات الوطنية الرائعة التي نظمها الاساذ انور شاول خصيصا لاضافة الى المسرحية ، استزاده القديس وتل ابيب مثلت على المسارح الكبرى فلفتت اقبالا منقطع النظير هنا وهناك ، وتخص لها جمهور المشاهدين بالتصديق المواسم اعجابا وتقديرا وجوابا وانتمالا .

وما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ان موجه الحساس قد بلغت اشدها هي مقطع معين من المسرحية عند تمثيلها في بغداد ... ذلك القطع هو الابيات الوطنية الرائعة التي نظمها الاساذ انور شاول خصيصا لاضافة الى المسرحية ، استزاده القديس وتل ابيب مثلت على المسارح الكبرى فلفتت اقبالا منقطع النظير هنا وهناك ، وتخص لها جمهور المشاهدين بالتصديق المواسم اعجابا وتقديرا وجوابا وانتمالا .

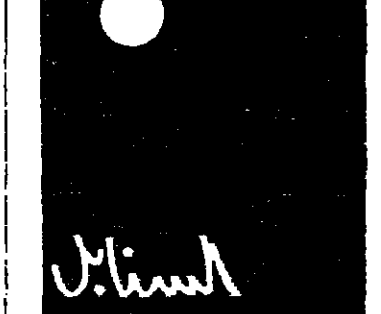
وما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ان موجه الحساس قد بلغت اشدها هي مقطع معين من المسرحية عند تمثيلها في بغداد ... ذلك القطع هو الابيات الوطنية الرائعة التي نظمها الاساذ انور شاول خصيصا لاضافة الى المسرحية ، استزاده القديس وتل ابيب مثلت على المسارح الكبرى فلفتت اقبالا منقطع النظير هنا وهناك ، وتخص لها جمهور المشاهدين بالتصديق المواسم اعجابا وتقديرا وجوابا وانتمالا .

وما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ان موجه الحساس قد بلغت اشدها هي مقطع معين من المسرحية عند تمثيلها في بغداد ... ذلك القطع هو الابيات الوطنية الرائعة التي نظمها الاساذ انور شاول خصيصا لاضافة الى المسرحية ، استزاده القديس وتل ابيب مثلت على المسارح الكبرى فلفتت اقبالا منقطع النظير هنا وهناك ، وتخص لها جمهور المشاهدين بالتصديق المواسم اعجابا وتقديرا وجوابا وانتمالا .

وما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ان موجه الحساس قد بلغت اشدها هي مقطع معين من المسرحية عند تمثيلها في بغداد ... ذلك القطع هو الابيات الوطنية الرائعة التي نظمها الاساذ انور شاول خصيصا لاضافة الى المسرحية ، استزاده القديس وتل ابيب مثلت على المسارح الكبرى فلفتت اقبالا منقطع النظير هنا وهناك ، وتخص لها جمهور المشاهدين بالتصديق المواسم اعجابا وتقديرا وجوابا وانتمالا .

«السنابل» الكتاب السنوي

لجامعة اليرموك



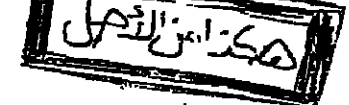
«السنابل» هو الكتاب السنوي لجامعة اليرموك ١٩٨١ والذي صدر مؤخرا عن جامعة اليرموك . واشتهل على كلمة الدكتور عدنان دراز رئيس الجامعة ثم لحة عن الجامعة وانشائها بالاضافة الى تسيير الترميم ثم تسيير الفريجين .

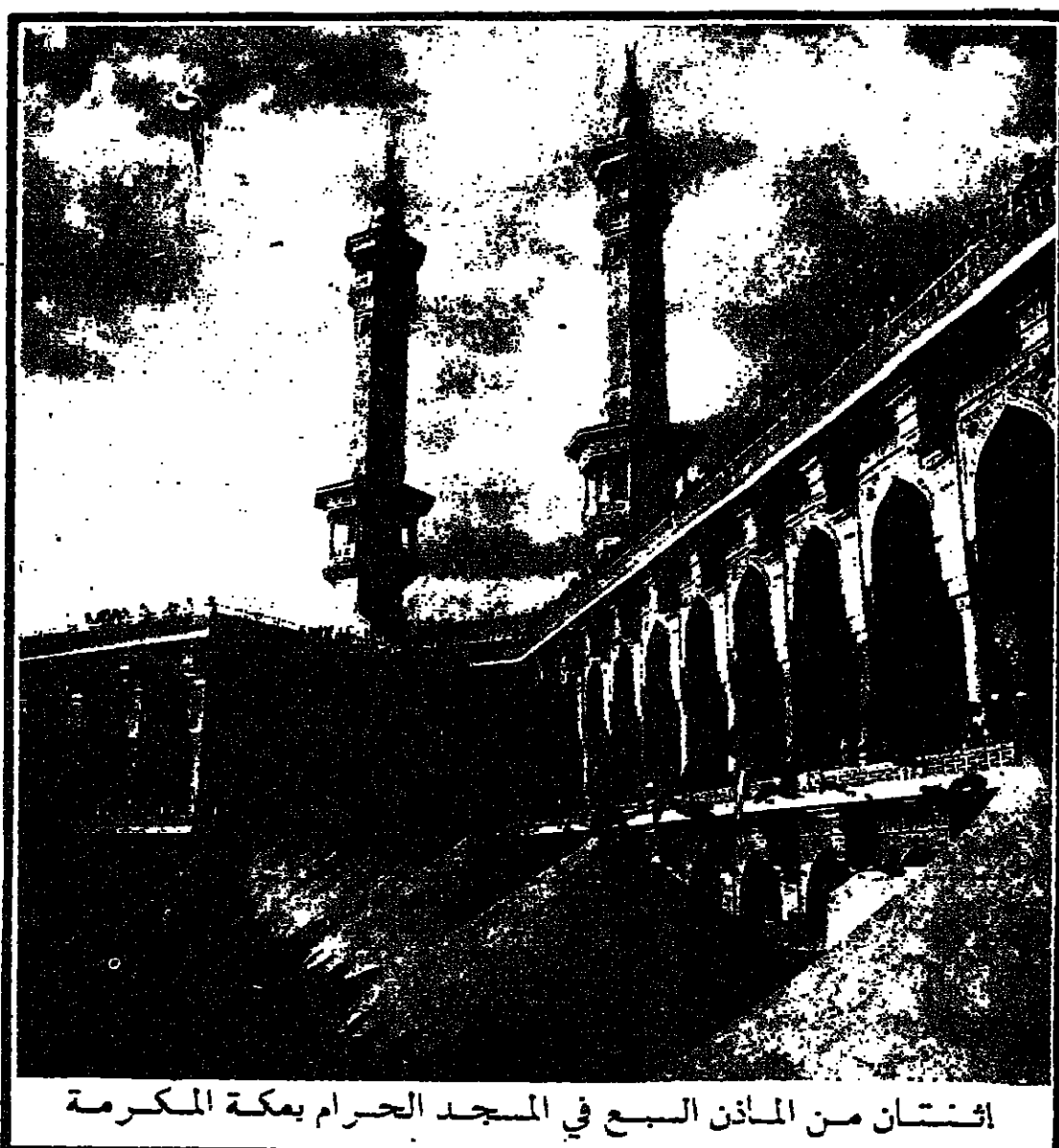
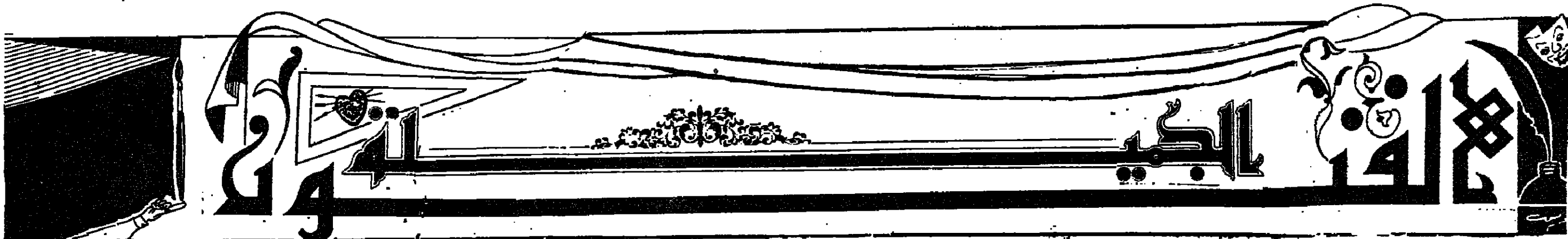
وقد اهتم الكتاب الذي يديره مرجعا لجامعة اليرموك على صور متعددة للشعائر الجاهلية من العبادات الجاهلية الى اللجان واجلس تم الكتابات والمراكز المستقلة في الجاهلية والتواثر الادارية فيها واليوم الجاهلية التي اقبلت على صور اساذة الجاهلية وظلمتها واسماها ثم صور

المفرجين .

وقد اهتم الكتاب الذي يديره مرجعا لجامعة اليرموك على صور متعددة للشعائر الجاهلية من العبادات الجاهلية الى اللجان واجلس تم الكتابات والمراكز المستقلة في الجاهلية والتواثر الادارية فيها واليوم الجاهلية التي اقبلت على صور اساذة الجاهلية وظلمتها واسماها ثم صور

| الجدول | الكتاب |
|--------|---|
| ١ | تدقيق مشاريع خضرة لكن احذر التسرع . علاقت ضامة لاستمرار عهد اميلك . |
| ٢ | الانوار |
| ٣ | الانوار |
| ٤ | الانوار |
| ٥ | الانوار |
| ٦ | الانوار |
| ٧ | الانوار |
| ٨ | الانوار |
| ٩ | الانوار |
| ١٠ | الانوار |
| ١١ | الانوار |
| ١٢ | الانوار |
| ١٣ | الانوار |
| ١٤ | الانوار |
| ١٥ | الانوار |
| ١٦ | الانوار |
| ١٧ | الانوار |
| ١٨ | الانوار |
| ١٩ | الانوار |
| ٢٠ | الانوار |
| ٢١ | الانوار |
| ٢٢ | الانوار |
| ٢٣ | الانوار |
| ٢٤ | الانوار |
| ٢٥ | الانوار |
| ٢٦ | الانوار |
| ٢٧ | الانوار |
| ٢٨ | الانوار |
| ٢٩ | الانوار |
| ٣٠ | الانوار |





باكورة أعمال المسرح البلدي - شفا عمرو مسرحية «لعبة الحب والثورة»

بقلم : عفيف شليوط

تصور الملك بأنه إنسان مسكين ، كما يحاول الكاتب اظهاره في هذه المسرحية .

التزول للشعب

في المشهد الثاني من الفصل الثاني ، يلتقي الشاعر مع الملك في حوار عنيف ، يتحدث فيه الشاعر بصراحة وجسارة ، ويكشف للملك حقيقة التي يحاول أن يخفيها عن نفسه . وفي نهاية هذا المشهد يقرر الملك وضع قناع على وجهه والتزول للناس للاطلاع على احوالهم . وعندما ينزل يتاجر ، بالأوضاع التي الت إليها مملكته ، ويسمع صرخات الناس والاهم ، وحدهم على الملك بسبب استبداده . كما ويقرر الكاتب في هذا المشهد موضوع الهوة السحيقة بين المعلمين وعامة الشعب ، وعدم وضع الرجل المناسب في المكان المناسب بالدول العربية ، وهذه القضية هي إحدى أسباب هجرة العقول من العالم العربي .

ويتمثل هذه القضية في المسرحية ، بتجسيد أحد الشخصيات طحانا . وعندما يقرر الملك في هذا المشهد ويخضع القناع نتيجة لما رأى وسع ، يستهين به القاس ويعتقدون بأنه معنوه . قصص الكاتب من خلال هذه الصورة تفت نظر الحكام الذين ابتعدوا عن الناس ، أنه لا يمكن استعادة ثقة الشعب بالسبلة التي يتوقعونها . عندما يعود الملك للتصريف بهدف معاينة الوزير ، يزعج به الأخير في السجن ، ويسلم زمام الحكم .

أمانة الطبقة الحاكمة

في الفصل الثالث يحاول الوزير جذب الأمانة بشتى الوسائل ، واغراءها بالمال للزواج منه . إلا أنها ترفض وتصرف على موقفها ، «وقوف إلى جانب والدها» . وهناك في السجن يلتقيان فتحاول الأمانة التخليص من والدها ، إلا أنها تصطم بوقوف والدها المتعنت ، حتى بعد كل التطورات التي واكبت أحداث المسرحية وهنا ينضج موقف السلطان الاتاني برفضه الخالي من العرش فيها إذا حققت الثورة النجاح .

الأميرة

الأميرة : أن تصحو من النوم . دع أفضل الرجال يمكنون البلد بالشورى . الملك : لا مائدة . أنت تعرفين أن هذا مستحيل . لقد انتهى حكمي . الأميرة : وماذا لو استمر ؟ هل تعدي ؟ هل تقسم ؟ الملك : لا . أن العرش لا يهدى هكذا والعرض توارثه جيلاً بعد جيل ... وسأحافظ عليه بدمي .

لقاء الشاعر بالأميرة

في المشهد الخامس يستطيع الشاعر اللقاء بالأميرة والبرج بجه لها . ففي هذا المشهد تزول جميع الحواجز بين الطبقات المتمثلة في المسرحية بالأميرة - أمينة الملك - والشاعر - الفقير المعدم - ومن خلال حوارها ، ينضج ما لدى صعوبة أن يحب أحدنا الآخر . من الصعب على الشاعر أن يحب جلدته ، ومن الصعوبة على الأميرة أن تعشق من يشتم أباه .

محاولة الكاتب تهيئة الملك

«الكشف هو أن السلطة قد تكون قاعاً فارغاً ، وأن الذي يحكم ليس السيد» . هذا ما قوله الوصية هي : ٥٣ . في بداية الفصل الثاني للمناج . فهنا يحاول الكاتب تهيئة موقف الملك ، بأنه ليس هو الذي ظلم الشعب إنما الوزير . إلا أن هذا الموقف ، المعانف مع السلطان ، ومحاولته لطيف صورة الملك ، هي تهيئة للتحالف . فبعد كون السلطان غافلاً عما يجري هو الظلم بعينه ، فلولاً نفاق الملك ولهوه باللذات ، لا استطاع الوزير أن يصنع شيئاً . فبهذا لا نستطيع

مع فرقة : النجوم الفضية العكاوية بقيادة : الفنان الشاب شكري صدقي شكري

بقلم : باسم شفيق منصور

لوالدي الذي علمني العزف والغناء والآداء .

قبل أن ننقل للحديث عن فرقة النجوم الفضية العكاوية ، لن نغفل لنا ظاهرة ضاقت الفرق الموسيقية في الوسط العربي عامة وفي عكا خاصة ؟ نحن نعيش عصر ، سيطرت فيه المادة .. على العالم ، لكن العالم لم يخل من الروحانيات ، والفن في ذلك يعود ، بالإضافة إلى التدين الحقيقيين ، إلى الفنانين خاصة الموسيقيين منهم . الذين لعبوا وما زالوا يلعبون أدواراً هامة على مسارح الإنسانية وكما يعلم الجميع أن الموسيقى من الفنون الروحية ، حتى أنهم قالوا : أنها غذاء للروح .. وما يبيت على الارتياح ، توفر الموسيقيين والفرق الموسيقية في الأوساط العربية ، رغم الاعتقاد السائد والقاتل بأن الموسيقى تنهض اليوم نحو المادة .. أما كيف افسر ظاهرة تضاعف الفرق الموسيقية في الوسط العربي ؟! .. فاجيب بكل نقال : أننا ما زلنا عاطفين وروحانيين رغم التيارات المادية الجارفة وهذا الأمر نلمسه في ميلا نحن العرب .. للفرح والفرح والفناء .. خاصة في عكا حيث البحر والخضرة والخلابة وتوفر الوسائل والفنانين وطلبت السكان المتكررة لإحياء حفلاتهم ، نحت أصحاب المواهب على مضاعفة طموحاتهم .. وبالتالي تشكل الفرق الموسيقية ... هل نحننا من عرقة «النجوم الفضية» ؟

منذ أربع سنوات وأنا أقوم مع بعض الزملاء بإحياء الحفلات العائلية .. في عكا والقضاء .. وتتل حوالي سنة أشهر .. بعد أن أيقنت بأنني وزملائي أصبحنا قادرين على إضفاء ، وبشأن يمكن أن نصل إلى الاغتراف في الموسيقى بتشجيع الاهالي والمكان المحترمين .. راودتنا فكرة الإعلان رسمياً عن تشكيل فرقتنا الخشار إليها .. وهي تتألف من : مدير الفرقة ومخرجها شكري صدقي شكري - عكا .

عازف درأزم - غادي منصور - عكا . عازف الإغنيز - غسان مصري - عكا . عازف الجيتار - طارق مسلماني - عكا . عازف كمان - محمد كيبال - الجديدة . عازف عود ومطرب - محمود مناصرة - القاهرة .

والفرقة اجبت ونحني الحفلات فسي الأوساط اليهودية والعربية على السواء .. ونعزف ونغني كافة أنواع العزف والغناء .. العربي والغربي .. ما هي مشاريعكم المستقبل ؟

■ فكر في إقامة مهرجانات غنائية على مستوى عال .. في البلاد ، وبشم فناء مطربة للفرقة .. وبأن الله ستكون حفلتنا الأولى في طمطم على بابا الجديد في عكا .. قرب سينما البستان اليوم الثاني بعد عيد النضر الجديد .. ونأمل في أن هذه الحفلة فاتحة لحفلات جماهيرية تنعشها في المستقبل بأن الله .. والله جميعاً لخدمة الفن في هذه

«رقصة الفلامينكو في إسرائيل»



بقلم : آريه نقشي

لقد بات من المؤكد أن اليبستيمرسة ، وأن الإنهاء يلقون إياهم بوجه خاص ، ويحظون حنوهم .. فكما نرى بين النجار يهود ويهود للنجارة .. نرى أيضاً بين المزارع والمعلم والاديب والتاجر وأهوان وغيرهم من أصحاب الحرف .. يميل كل إلى مجال أو حرفة والده .. ويسرني أن أقدم لقراء الأبناء شاي في العشرين من عمره .. يملك طاقات فنية على مستوى عال .. اكتسبها عن والده

الاحسان العاطفية الرقيقة ونغمات الجيتار الحزينة المثيرة والآلات والواويل التي تصاحب بصورة متكاملة وسليمة الرقصات وهزات الجسم وركعات الاقدام ، كل هذه العناصر الفنية الجياشة والمثيرة في هذا الاستعراض الفني تهب المشاعر والأذهان وتجعلك تطرب وقد تدق بالالاحان الاسبانية الشجية المعبدة عن حضارتك والفرقة منك بكونها متشعبة ومطروزة بليلست من الاحان والموسيقى والرقصات الثمينة ، لا شك أنها امنية ممتعة مع الوصلات الفنية الاسبانية التي تقوم بإدائها رقصا الفنانة الاسبانية الموهوبة «داليا لاو» التي وقعت منذ سنتين في سحر فن الفلامينكو بالاشتراك مع الرافعي مارفين بارجيز العضو في الايبرا الملكية الاسبانية يرافقهم بصوته الحنون الدافئ خوان هارديا وعازف الجيتار الماهران تالافيه اخوان وبيبا بلاتا ، تعد الاغاني بصورة خاصة في هذا البرنامج الفني الحافل وصلة غنائية رائعة اصيلة من ثروات الجالية اليهودية التي عاشت في مدينة «تريديو» ابان القرن الخامس عشر ، الاداء سليم ومتكامل وينطى بكل ما كنت اتوقع من قدرة وموهبة في القيام بهذه التشكيلات الصعبة من الرقص الشعبي الاسباني والذي يمتاز بحيويته وحركاته السريعة الخاطفة الميضية بالصلاسية والغزل والمواطف والقصي تتطلب قدراً كبيراً من الجهد الجسماني والقدرة في الاداء والتعبير .

حياة رشدي إيلطة

● حياة الممثل الراحل رشدي إيلطة استحوذت إلى فيلم سينمائي ختجه قسمت ابنته الفيلم سينتاول خشاء اللواني تزوجهن رشدي إيلطة ومن بينهن سامية جمال نجية كاريوكا . سامية وإعقت على الفيلم بدورما الفيلم .

اللقاء

● في بيروت - يقوم المخرج هان علوية بتصوير فيلم اللقاء هو من الحرب الاطلية في لبنان خلال قصة شاب ونفاه تفرق حروب بينهما .

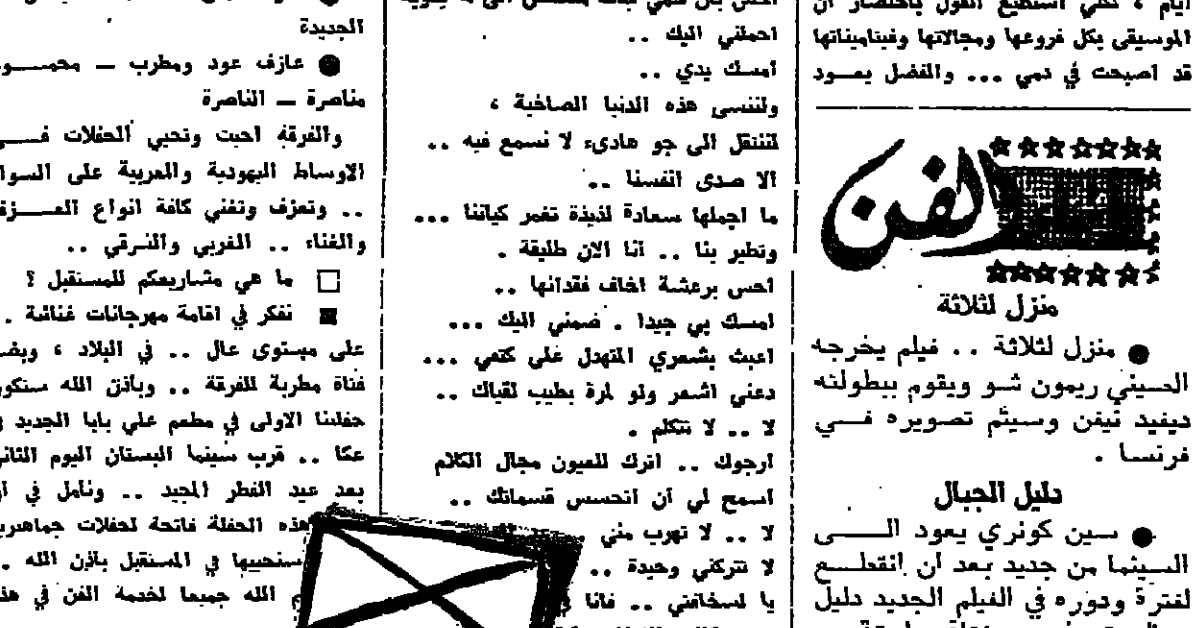
● يلعب دور البطولة في الفيلم عيشة مين ويصوره البلجيكي شارلي سدام .

منزل لثلاثة

● منزل لثلاثة .. فيلم يخرجته الحسيني ريمون شو ويقوم ببطولته دينيد نين ويسيم تصويره في فرنسا .

ليل الجبال

● سين كورني يعود إلى السينما من جديد بعد أن انتقل لفترة ودوره في الفيلم الجديد ليل جبال يقع في حب فتاة مراةة .



نعمة الحب

للشاعر : حسين خريس



لا نقول استعبد القلب هوانا
نحن لولا الحب لم نخلق كنانا
لا ولا كعادنا في صلاة
رددتها في خشوع شفتانا
انه الحب الذي سيرنا
مهجة حزي ، ووجدنا
جمع الله عليه ثمننا
وبه نحيا سلاما وامانا
منحة الله الينا قاحضري
ان تداري اليوم ما الله حيانا
قبلنا لم يك احباب ولا
كان هذا الكون للحب مكانا
فاتيناه فاجبى روضة
بعد ان كان ركابا ودخانا
ومنحنا البليل القريد لحن
الحب حتى صار يحكي عن لغتنا
فاتظري كيف اصطفينا جنة
دون خلق الله والله اصطفانا
انه الحب الذي سيرنا
نحن بالحب غنونا حرة
انفسنا وعينا ولسانا
كانت الدنيا ظلمنا دانا
فاتيناه فاضاعت برؤانا
ومضينا غدا النجم لنا
رحلة والسعد يحكو بظننا
انه الحب الذي سيرنا
انباء العشق والله هداننا

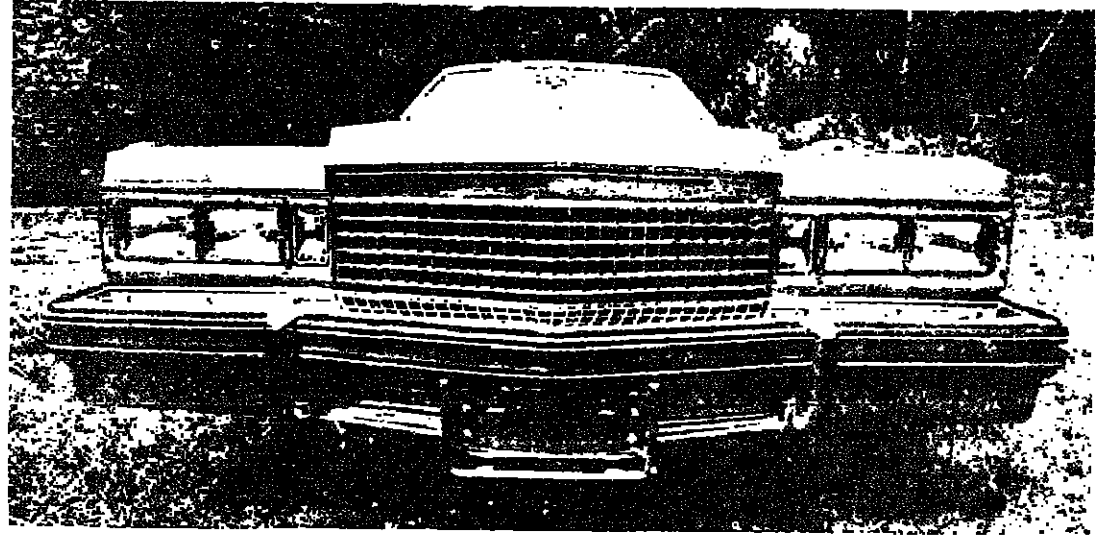


ممثلة شقراء جدا

باسم « المجلة الشقراء جدا »
برزت للمرة الاولى في فيلم
« كاري » ثم انتقلت لتصبح واحدة
من ابرز الممثلات الأمريكيات
اجنية سيبي فيلم آخر اوسا
اخرى .

٧٠٠ مليون شخص يعانون من الانيميا الحادة بالعالم

جنيف - يعاني حوالي سبعة ملايين
شخص في العالم من الانيميا الحادة
نتيجة نقص معدن الحديد في اجسامهم
كما يعاني حوالي مائتي مليون شخص
في العالم من نقص اليود الذي يؤدي
الى الإصابة بالمصم ويضعف الاضطرابات
المعدنية .



خط الانسان يكتشف امراضه النفسية

● سوبورك - بلجيكا الاطباء
الامريكيون حاليا الى خط الانسان في
الكثافة لسحب بعض الامراض النفسية
وفي بعضها التوتر .
ونكر الاطباء ان الورم الزائد يؤدي
الى تغيرات كيميائية في عضلات المرء
ويؤثر على بنية اثناء عمله
الكتابة مما يظهر واضحا على خطه .
وقد اعلن الاطباء ايضا بعد دراسات
طويلة ان مرضي الجور لهم خط مميز
لذلك التركيز نتيجة ادمانهم كسائر
الرسائل التي يبعث بها الخ الى عضلات
اليد تصبح اكثر بطئا .

● سوبورك - بلجيكا الاطباء
الامريكيون حاليا الى خط الانسان في
الكثافة لسحب بعض الامراض النفسية
وفي بعضها التوتر .
ونكر الاطباء ان الورم الزائد يؤدي
الى تغيرات كيميائية في عضلات المرء
ويؤثر على بنية اثناء عمله
الكتابة مما يظهر واضحا على خطه .
وقد اعلن الاطباء ايضا بعد دراسات
طويلة ان مرضي الجور لهم خط مميز
لذلك التركيز نتيجة ادمانهم كسائر
الرسائل التي يبعث بها الخ الى عضلات
اليد تصبح اكثر بطئا .

مارغريت تروود مغامرة جديدة

مارغريت تروود ، قديت الرجل الجيد
في حياتها ، بعد انصافها النهائي عن
زوجها بيار تروود ، رئيس وزراء كندا ،
الرجل الجيد اسمه جيمي جونستون ،
وهو رجل اعمال يقيم في أونتاريو ، كانت
قد تعرفت عليه في إحدى الفترات العامة
مارغريت وجيمي عندما ظهرا للمرة
الاولى معا في حفل خاص اقيم في المركز
الوطني للفنون في أونتاريو .

البرنامج الاول

البرنامج الثاني

البرنامج الثالث

البرنامج الرابع

البرنامج الخامس

البرنامج السادس

البرنامج السابع

البرنامج الثامن

البرنامج التاسع

البرنامج العاشر

البرنامج الحادي عشر

البرنامج الثاني عشر

البرنامج الثالث عشر

البرنامج الرابع عشر

البرنامج الخامس عشر

البرنامج السادس عشر

البرنامج السابع عشر

البرنامج الثامن عشر

البرنامج التاسع عشر

البرنامج العشرون

البرنامج الحادي والعشرون

البرنامج الثاني والعشرون

البرنامج الثالث والعشرون

البرنامج الرابع والعشرون

البرنامج الخامس والعشرون

البرنامج السادس والعشرون

البرنامج السابع والعشرون

البرنامج الثامن والعشرون

البرنامج التاسع والعشرون

البرنامج الثلاثون

البرنامج الحادي والثلاثون

البرنامج الثاني والثلاثون

البرنامج الثالث والثلاثون

البرنامج الرابع والثلاثون

البرنامج الخامس والثلاثون

البرنامج السادس والثلاثون

البرنامج السابع والثلاثون

البرنامج الثامن والثلاثون

البرنامج التاسع والثلاثون

البرنامج الأربعون

البرنامج الحادي والأربعون

البرنامج الثاني والأربعون

البرنامج الثالث والأربعون

البرنامج الرابع والأربعون

البرنامج الخامس والأربعون

البرنامج السادس والأربعون

البرنامج السابع والأربعون

البرنامج الثامن والأربعون

البرنامج التاسع والأربعون

البرنامج الخمسون

البرنامج الحادي والخمسون

البرنامج الثاني والخمسون

البرنامج الثالث والخمسون

البرنامج الرابع والخمسون

البرنامج الخامس والخمسون

البرنامج السادس والخمسون

البرنامج السابع والخمسون

البرنامج الثامن والخمسون

البرنامج التاسع والخمسون

البرنامج الستون

البرنامج الحادي والستون

البرنامج الثاني والستون

البرنامج الثالث والستون

البرنامج الرابع والستون

البرنامج الخامس والستون

البرنامج السادس والستون

البرنامج السابع والستون

البرنامج الثامن والستون

البرنامج التاسع والستون

البرنامج السبعون

البرنامج الحادي والسبعون

البرنامج الثاني والسبعون

البرنامج الثالث والسبعون

البرنامج الرابع والسبعون

البرنامج الخامس والسبعون

البرنامج السادس والسبعون

البرنامج السابع والسبعون

البرنامج الثامن والسبعون

البرنامج التاسع والسبعون

البرنامج الثمانون

البرنامج الحادي والثمانون

البرنامج الثاني والثمانون

البرنامج الثالث والثمانون

البرنامج الرابع والثمانون

البرنامج الخامس والثمانون

البرنامج السادس والثمانون

البرنامج السابع والثمانون

البرنامج الثامن والثمانون

البرنامج التاسع والثمانون

البرنامج التسعون

البرنامج الحادي والتسعون

البرنامج الثاني والتسعون

البرنامج الثالث والتسعون

البرنامج الرابع والتسعون

البرنامج الخامس والتسعون

البرنامج السادس والتسعون

البرنامج السابع والتسعون

البرنامج الثامن والتسعون

البرنامج التاسع والتسعون

البرنامج المائة

البرنامج الحادي والمائة

البرنامج الثاني والمائة

البرنامج الثالث والمائة

البرنامج الرابع والمائة

البرنامج الخامس والمائة

البرنامج السادس والمائة

البرنامج السابع والمائة

البرنامج الثامن والمائة

البرنامج التاسع والمائة

البرنامج المائة والعشرون

البرنامج الحادي والمائة والعشرون

البرنامج الثاني والمائة والعشرون

البرنامج الثالث والمائة والعشرون

البرنامج الرابع والمائة والعشرون

البرنامج الخامس والمائة والعشرون

البرنامج السادس والمائة والعشرون

البرنامج السابع والمائة والعشرون

البرنامج الثامن والمائة والعشرون

البرنامج التاسع والمائة والعشرون

البرنامج المائة والثلاثون

البرنامج الحادي والمائة والثلاثون

البرنامج الثاني والمائة والثلاثون

البرنامج الثالث والمائة والثلاثون

البرنامج الرابع والمائة والثلاثون

البرنامج الخامس والمائة والثلاثون

البرنامج السادس والمائة والثلاثون

البرنامج السابع والمائة والثلاثون

البرنامج الثامن والمائة والثلاثون

البرنامج التاسع والمائة والثلاثون

البرنامج المائة والأربعون

البرنامج الحادي والمائة والأربعون

البرنامج الثاني والمائة والأربعون

البرنامج الثالث والمائة والأربعون

البرنامج الرابع والمائة والأربعون

البرنامج الخامس والمائة والأربعون

البرنامج السادس والمائة والأربعون

البرنامج السابع والمائة والأربعون

البرنامج الثامن والمائة والأربعون

البرنامج التاسع والمائة والأربعون

البرنامج المائة والخمسون

البرنامج الحادي والمائة والخمسون

البرنامج الثاني والمائة والخمسون

البرنامج الثالث والمائة والخمسون

البرنامج الرابع والمائة والخمسون

البرنامج الخامس والمائة والخمسون

البرنامج السادس والمائة والخمسون

البرنامج السابع والمائة والخمسون

البرنامج الثامن والمائة والخمسون

البرنامج التاسع والمائة والخمسون

البرنامج المائة والستون

البرنامج الحادي والمائة والستون

البرنامج الثاني والمائة والستون

البرنامج الثالث والمائة والستون

البرنامج الرابع والمائة والستون

البرنامج الخامس والمائة والستون

البرنامج السادس والمائة والستون

البرنامج السابع والمائة والستون

البرنامج الثامن والمائة والستون

البرنامج التاسع والمائة والستون

البرنامج المائة والسبعون

البرنامج الحادي والمائة والسبعون

البرنامج الثاني والمائة والسبعون

البرنامج الثالث والمائة والسبعون

البرنامج الرابع والمائة والسبعون

البرنامج الخامس والمائة والسبعون

البرنامج السادس والمائة والسبعون

البرنامج السابع والمائة والسبعون

البرنامج الثامن والمائة والسبعون

البرنامج التاسع والمائة والسبعون

البرنامج المائة والثمانون

البرنامج الحادي والمائة والثمانون

البرنامج الثاني والمائة والثمانون

البرنامج الثالث والمائة والثمانون

البرنامج الرابع والمائة والثمانون

البرنامج الخامس والمائة والثمانون

البرنامج السادس والمائة والثمانون

البرنامج السابع والمائة والثمانون

البرنامج الثامن والمائة والثمانون

البرنامج التاسع والمائة والثمانون

البرنامج المائة والتسعون

البرنامج الحادي والمائة والتسعون

البرنامج الثاني والمائة والتسعون

البرنامج الثالث والمائة والتسعون

البرنامج الرابع والمائة والتسعون

البرنامج الخامس والمائة والتسعون

البرنامج السادس والمائة والتسعون

البرنامج السابع والمائة والتسعون

البرنامج الثامن والمائة والتسعون

البرنامج التاسع والمائة والتسعون

البرنامج المائة والحادي عشر

البرنامج الحادي والمائة والحادي عشر

البرنامج الثاني والمائة والحادي عشر

البرنامج الثالث والمائة والحادي عشر

البرنامج الرابع والمائة والحادي عشر

البرنامج الخامس والمائة والحادي عشر

البرنامج السادس والمائة والحادي عشر

البرنامج السابع والمائة والحادي عشر

البرنامج الثامن والمائة والحادي عشر

البرنامج التاسع والمائة والحادي عشر

البرنامج المائة والثاني عشر

البرنامج الحادي والمائة والثاني عشر

البرنامج الثاني والمائة والثاني عشر

البرنامج الثالث والمائة والثاني عشر

البرنامج الرابع والمائة والثاني عشر

البرنامج الخامس والمائة والثاني عشر

البرنامج السادس والمائة والثاني عشر

البرنامج السابع والمائة والثاني عشر

البرنامج الثامن والمائة والثاني عشر

البرنامج التاسع والمائة والثاني عشر

البرنامج المائة والثالث عشر

البرنامج الحادي والمائة والثالث عشر

البرنامج الثاني والمائة والثالث عشر

البرنامج الثالث والمائة والثالث عشر

البرنامج الرابع والمائة والثالث عشر

البرنامج الخامس والمائة والثالث عشر

البرنامج السادس والمائة والثالث عشر

البرنامج السابع والمائة والثالث عشر

البرنامج الثامن والمائة والثالث عشر

البرنامج التاسع والمائة والثالث عشر

البرنامج المائة والرابع عشر

البرنامج الحادي والمائة والرابع عشر

البرنامج الثاني والمائة والرابع عشر

البرنامج الثالث والمائة والرابع عشر

البرنامج الرابع والمائة والرابع عشر

البرنامج الخامس والمائة والرابع عشر

البرنامج السادس والمائة والرابع عشر

البرنامج السابع والمائة والرابع عشر

البرنامج الثامن والمائة والرابع عشر

...and the *Journal of the American Medical Association* (JAMA) has been the most influential journal in the field of medicine for over a century.

